

1

filmy

# Inicjacja

## Zagładając w głąb ludzkich siedlisk.

Klaustrofobiczne wnętrza, hipnotyzująca muzyka, ascetyczna scenografia i czarno-białe kadry budują oniryczną opowieść, złożoną z dwunastu mikrohistorii. Dwanaście – liczba miesięcy w roku – wpisuje los ludzki w rytm natury. Na percepcję widza silnie oddziałuje, poza ruchem i bezruchem tancerzy, wędrówka kamery, cyklicznie powracającej do tych samych miejsc. Użyte środki tworzą metaforę stagnacji, ugrzęźnięcia w toksycznych relacjach, zmagania z demonami, które drzemią w głębi nas i wydostają się na powierzchnię, przybierając postać społecznych problemów z pierwszych stron gazet. Czy można przesunąć granice dostępnego świata? Czym zakończy się próba ucieczki w inną rzeczywistość – tytułowa inicjacja?



POLSKI TEATR TAŃCA



filmy

# Inicjacja

scenariusz i reżyseria: Iwona Pasińska

artyści-tancerze: Urszula Bernat-Jałocha, Kacper Bożek, Fabian Fejdasz, Julia Hałka, Paulina Jaksim, Jerzy Kaźmierczak, Zbigniew Kocięba, Katarzyna Kulmińska, Paweł Malicki, Marcin Motyl, Marta da Pinto, Michał Przybyła, Adrian Radwański, Katarzyna Rzetelska, Sandra Szatan, Dominik Więcek, Iga Włodarczyk, Emily Wong-Adryańczyk

zdjęcia: Marek Grabowski

montaż: Edyta Pietrowska

muzyka i udźwiękowanie: Jacek Sienkiewicz

scenografia: Andrzej Grabowski

kostiumy: Zofia Grzybowska, Urszula Szkudlarek, Kuluza Studio

mistrz oświetlenia: Artur Schubert

oświetlenie i grip: Artur Schubert, Shapoval Yevhenii, Stern Pictures s.c. light&grip

korekcja barwna: Felix Mirosław Mamczur

asystent planu: Małgorzata Andrzejewska

zespół techniczny: Przemysław Gapczyński, Grzegorz Okupniak, Grzegorz Potocki, Andrzej Przybyszewski

koordynator projektu: Ewelina Chatłas

produkcja:



POLSKI TEATR TAŃCA



WIELKOPOLSKA



INSTYTUCJA KULTURY  
SAMORZĄDU  
WOJEWÓDZTWA  
WIELKOPOLSKIEGO

2017 | czas trwania: 18 min | format obrazu: 16:9

## Nagrody i selekcje



2

filmy

# Brzemie

**Pośród całej gromady  
nie było litości.**

*Ballada o sierotce*

Pierwszy i ostatni kadr krótkometrażowego filmu *Brzemie* wypełnia obraz Zofii Stryjeńskiej *Pory roku. Listopad-grudzień (Korowód I – z jeleniem)*. Reżyserka filmu Iwona Pasińska potraktowała malarskie ujęcie jako impuls do skomponowania choreografii, unieruchamiając kamerę i uruchamiając obraz. Projekt nawiązuje do stylistyki malarskiej Stryjeńskiej, jaskrawej kolorystyki jej dzieł oraz polskiej i huculskiej kultury ludowej. Poszczególne części *Brzemienia* to archetypowe obrazy z życia wspólnoty, które mogą być również czytane jako etapy ludzkiego życia. Najważniejszą ideą filmowego korowodu wydaje się napięcie pomiędzy tym, co zbiorowe i prawem jednostki do indywidualności.



POLSKI TEATR TAŃCA

# Brzemie

scenariusz i reżyseria: Iwona Pasińska

artyści-tancerze: Amy Basley, Evelyn Blue, Kacper Bożek, Julia Hałka, Paulina Jaksim, Jerzy Kaźmierczak, Victoria Kennett, Katarzyna Kulmińska, Dominik Kupka, Volodymyr Makovskyi, Brage Nordang, Michał Przybyła, Adrian Radwański, Katarzyna Rzetelska, Sandra Szatan, Wiktoria Ślęzok, Dominik Więcek, Emily Wong-Adryańczyk, Damian Zatoński

zdjęcia: Marek Grabowski

montaż: Edyta Pietrowska

muzyka: *Ballada o sierotce* – utwór tradycyjny, aranżacja i wykonanie Kapela Maliszów (Zuzanna Malisz, Jan Malisz, Kacper Malisz),

*Huculska fantazja* – kompozycja i wykonanie Jan Malisz

scenografia: Andrzej Grabowski

kostiumy: Zofia Grzybowska, Kuluza Studio, Andrzej Grabowski, Adriana Cygankiewicz

ostrzyiciel: Reclip Sp. z o. o., Marcin Kołodziejczyk i Norbert Wojciechowski

grip: Stern Pictures s.c. light&grip, Artur Schubert, Mateusz Rybczyński, Marcin Śmigielski

korekcja barwna i postprodukcja: Felix Mirosław Mamczur

mastering ścieżki dźwiękowej: Michał Garstecki Free Flay Music

kierownik produkcji: Małgorzata Andrzejewska

produkcja:



POLSKI TEATR TAŃCA



WIELKOPOLSKA



INSTYTUCJA KULTURY  
SAMORZĄDU  
WOJEWÓDZTWA  
WIELKOPOLSKIEGO

2018 | czas trwania: 9 min 24 s | format obrazu: 16:9

## Nagrody i selekcje



3

filmy

# Toporzeł

**Rzeźba wyrasta z natury,  
której częścią jest  
człowiek.**

Inspiracją dla filmu stała się twórczość Stanisława Szukalskiego – artysty budzącego silne emocje. Ożywa zaklęta w rzeźbach „Stacha z Warty” ekspresja ludzkiego ciała, napięcie, dynamika i piękno – wykreowany własnym wysiłkiem, jakby wykuty w kamieniu kształt. Oko kamery staje się okiem polującego orła krążącego nad terenem Kopalni Kvarcu „Stanisław”. Surowe górskie krajobrazy i ujęcia wyrastających ze skał postaci tancerzy, przeplatają się ze sobą, akcentując silne więzy łączące człowieka z naturą. A jednocześnie zderzając kruchość ludzkiej egzystencji z ogromem przestrzeni, potęgą żywiołów i wszechmocą przyrody.



POLSKI TEATR TAŃCA

# Toporzet

scenariusz i reżyseria: Iwona Pasińska

artyści-tancerze: Kacper Bożek, Jerzy Kaźmierczak, Zbigniew Kocięba, Dominik Kupka, Paweł Malicki, Michał Przybyła, Adrian Radwański

muzyka: Henryk Mikołaj Górecki

zdjęcia: Marek Grabowski

zdjęcia orła: Piotr Kwiatkowski

montaż: Edyta Pietrowska

kostiumy: Andrzej Grabowski

asystent kostiumografa: Adriana Cygankiewicz

zgranie dźwięku: Aleksandra Konik

wybór lokalizacji: Andrzej Grabowski

grip: Stern Pictures Sterzyński Sp. J., Artur Schubert, Marcin Drobnich

korekcja barwna i postprodukcja: Felix Mirosław Mamczur

kierownik produkcji: Małgorzata Andrzejewska

kierownik planu: Robert Chodyła

zabezpieczenie planu: Grupa Karkonoska GÖPR

catering: Hotel Biathlon Sport & Spa w Jakuszycach

W filmie wykorzystano utwór: *Symfonia nr 4, Tansman Episodes*, Mikołaja Henryka Góreckiego  
© Wykorzystano za zgodą Boosey & Hawkes Music Publishers Limited | Appears courtesy of Boosey & Hawkes Music Publishers Limited.

Zdjęcia powstały na terenie Kopalni Kwarcu „Stanisław” – własności Zakładu Wielobranżowego HEDAR Henryk Łożyński w Łaziskach Górnych.

Realizatorzy dziękują Nadleśnictwu Szklarska Poręba za umożliwienie realizacji filmu.

produkcja:



POLSKI TEATR TAŃCA



WIELKOPOLSKA



INSTYTUCJA KULTURY  
SAMORZĄDU  
WOJEWÓDZTWA  
WIELKOPOLSKIEGO

2019 | czas trwania: 9 min 20 s | format obrazu: 16:9

## Nagrody i selekcje





4

filmy

# TA MARA

**Moje życie nigdy nie było konwencjonalne.**

Zdjęcia do filmu powstały w scenerii Parku Mużakowskiego, który – z inspiracji fundatora parku księcia Hermanna von Pücklera-Muskaua – skomponowany został jako obraz. Rozpostarte na dwóch brzegach rzeki, bardzo odmienne części parku, dopełniają się tworząc kompozycyjną całość. Malarskie pejzaże korespondują z tematyką filmu, czerpiącego z twórczości i biografii Tamary Łempickiej – ikony art déco, która otwartość na nowe doświadczenia postrzegała jako obowiązek artysty. Zbudowany na kontrastach – dnia i nocy, dzięki przyrody i oswojonego ogrodu, pierwotności i sztuki – obraz filmowy zderza dwa skrajnie różne oblicza Tamary – kobiety wyrafinowanej i eleganckiej, a jednocześnie wyzwolonej i zmysłowej.



POLSKI TEATR TAŃCA

# TA MARA

scenariusz i reżyseria: Iwona Pasińska

artyści-tancerze: Evelyn Blue, Agnieszka Jachym, Julia Hałka, Paulina Jaksim, Katarzyna Kulmińska, Katarzyna Rzetelska, Sandra Szatan, Emily Wong-Adryańczyk

muzyka: Andrzej Rohaczewski *Canzona a 4*, Paweł Szymański *Partita III*

zdjęcia: Marek Grabowski

montaż: Edyta Pietrowska

reżyseria światel: Andrzej Grabowski

asystent kamery/ostrzyciel: Michał Leśniewski

korekcja barwna i postprodukcja: Felix Mirosław Mamczur

wybór lokalizacji i koncepcja kostiumów: Andrzej Grabowski

charakteryzacja i fryzury: Adriana Cygankiewicz

wykonanie kostiumów: Usługowy Zakład Krawiecki Elżbieta Sobańska

obsługa planu: Piotr Grywaczewski, Daniel Wiśniewski

sprzęt filmowy: 2K4K film rental, Samo Pro Rental House

kierownik planu: Piotr Grywaczewski

opieka ze strony Parku Mużakowskiego w Łęknicy: Janusz Pasturczak

koordynacja produkcji: Małgorzata Andrzejewska

W filmie wykorzystano utwory: Andrzej Rohaczewski *Canzona a 4*, *IL TEMPO* (2004) © DUX  
Lech Tołwiński Małgorzata Polańska Szostakowska Sp. J., Paweł Szymański *Partita III* (fragment),  
Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach (1994) © Polskie Radio S.A.  
CD Accord, ACD38 (1998)

Zdjęcia do filmu powstały na terenie Parku Mużakowskiego w Łęknicy i Bad Muskau.

współpraca: Instytut Polski w Düsseldorfie

koprodukcja: Instytut Adama Mickiewicza | Culture.pl

produkcja:



POLSKI TEATR TAŃCA



WIELKOPOLSKA



INSTYTUCJA KULTURY  
SAMORZĄDU  
WOJEWÓDZTWA  
WIELKOPOLSKIEGO

2020 | czas trwania: 10 min 6 s | format obrazu: 16:9

## Nagrody i selekcje







5

filmy

# Zielnik

## Jeden dzień z życia roślin.

Piąty choreograficzny projekt filmowy Polskiego Teatru Tańca w reżyserii Iwony Pasińskiej prowadzi widzów w świat flory. Baśniowy epizod, tryskający Bergsonowską élan vital, pozwala zgłębić jeden dzień z życia roślin – od przebudzenia, poprzez rozkwit, aż po pełen nostalgii koniec. Jest niezwykle przykładowym ruchomym obrazem nierozdzielnie scalonego z muzyką. Tancerze sprawiają wrażenie, jakby unosili się nad malarskim płótnem, posuwistymi ruchami kreśląc na płaszczyźnie mikrohistorie miłosne. Emanujący ciepłem obraz filmowy, po mistrzowsku operujący zmianami nastroju, zachęca do zanurzenia się w pięknym świecie kwiatów i liści, sugerując nieoczywistą analogię między cyklem życia rośliny i człowieka.



POLSKI TEATR TAŃCA

# Zielnik

scenariusz i reżyseria: Iwona Pasińska

artyści-tancerze: Evelyn Blue, Kacper Bożek, Julia Hałka, Paulina Jaksim, Patryk Jarczok, Jerzy Kaźmierczak, Zbigniew Kocięba, Katarzyna Kulmińska, Dominik Kupka, Daniel Michna, JinWoo NamKung, Pau Pérez Piqué, Katarzyna Rzetelska, Sandra Szatan, Zofia Tomczyk, Emily Wong-Adryańczyk

muzyka: Edward Grieg

zdjęcia: Marek Grabowski

montaż: Edyta Pietrowska

korekcja barwna i postprodukcja: Felix Mirosław Mamczur

scenografia i kostiumy: Andrzej Grabowski

asystent ds. kostiumów: Adriana Cygankiewicz

kierownik planu: Dariusz Szych

obsługa planu: Bartłomiej Baran, Adriana Cygankiewicz, Michał Drozda,

Przemysław Gapczyński, Zuzanna Majewska, Grzegorz Potocki

produkcja: Robert Chodyła

koordynacja projektu: Alicja Hafke

W filmie wykorzystano fragmenty suity *Peer Gynt*, op. 1, Edwarda Griega w wykonaniu Trondheim Symfoniorkester & Opera pod batutą Han-Na Chang.

koprodukcja: Instytut Adama Mickiewicza

produkcja:



POLSKI TEATR TAŃCA



WIELKOPOLSKA



INSTYTUCJA KULTURY  
SAMORZĄDU  
WOJEWÓDZTWA  
WIELKOPOLSKIEGO

2021 | czas trwania: 13 min 23 s | format obrazu: 16:9

## Nagrody i selekcje



6

filmy

# Bestia

## Który gatunek jest największym drapieżnikiem?

Za siedmioma jeziorami, za siedmioma pagórkami, za siedmioma lasami, rozciąga się pozornie sielankowa kraina. A w niej, jak za sprawą czarów, trzykrotnie przytrafia się nieoczekiwane spotkanie. Po raz pierwszy, gdy z baśniowego latającego dywanu, widzimy w gęstwinie animalistyczną postać. Po raz drugi, kiedy rozbrykane zwierzęce stado zderza się z odmiennością. Po raz trzeci, w chwili, w której w uporządkowany świat natury wkracza człowiek. Czym różni się relacja zwierząt ze sobą od relacji człowieka i zwierzęcia? W której współzależności można zobaczyć niewinność, beztroskę i ciekawość, w której bestialstwo, zagładę, ciężar dominacji? – pytają twórcy szóstego choreograficznego projektu filmowego Polskiego Teatru Tańca.



POLSKI TEATR TAŃCA

# Bestia

scenariusz i reżyseria: Iwona Pasińska

zdjęcia: Marek Grabowski

montaż: Natalia Jacheć

scenografia i kostiumy: Andrzej Grabowski

muzyka: Michał Lorenc

remix: Michał Blicharz – EHO

charakteryzacja: Adriana Cygankiewicz

kierownik planu: Dariusz Szych

postprodukcja/VFX/korekcja barwna: Felix Mirosław Mamczur

operator kamery A: Marek Grabowski

operator kamery B: Felix Mirosław Mamczur

asystent operatora/ostrzyciel: Michał Leśniewski

organizacja produkcji: Robert Chodyła

technika: Michał Beszczyński, Artur Dolata, Zuzanna Majewska

muzyka trailer: Zbigniew Kozub

wystąpili i współtworzyli artyści-tancerze: Evelyn Blue, Kacper Bożek, Momoko Den, Bartosz Dopytalski, Julia Hałka, Patryk Jarczok, Jerzy Kaźmierczak, Zbigniew Kocięba, Mateusz Krzysiak, Dominik Kupka, Daniel Michna, JinWoo NamKung, Katarzyna Rzetelska, Sandra Szatan, Zofia Tomczyk, Emily Wong-Adryańczyk

oraz w rolach kierowców pojazdu: Artur Dolata, Andrzej Frankowski

Zdjęcia zrealizowano w miejscowości Komorowo nad Jeziorem Bytyńskim w Wielkopolsce.

Specjalne podziękowania dla:

Małgorzaty Wykowskiej oraz zespołu Dworu Komorowo za wspieranie przyjęcie ekipy zdjęciowej;

Mundury Historyczne Andrzej Frankowski za wypożyczenie i przygotowanie ciężarówki;

Krajowego Ośrodka Wsparcia Rolnictwa – Wydziału Kształtowania Ustroju Rolnego

i Gospodarowania Zasobem w Oddziale Terenowym w Poznaniu za udostępnienie gruntu i budynku zabytkowej otczarni.

produkcja:



POLSKI TEATR TAŃCA



WIELKOPOLSKA



INSTYTUCJA KULTURY  
SAMORZĄDU  
WOJEWÓDZTWA  
WIELKOPOLSKIEGO